



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

28^η Οκτωβρίου 40 τηλ 2351076041

ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

46^ο Φεστιβάλ Ολύμπου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

Θέατρο Δίου 18-8-2017

Συναυλία με την γνωστή ερμηνεύτρια, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, την Παρασκευή 18 Αυγούστου 2017, στις 9:00 μ.μ. στο αρχαίο θέατρο Δίου, στο πλαίσιο του 46^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου.

Η ιδιαίτερα αγαπημένη στο κοινό τραγουδίστρια, θα παρουσιάζει τις παλιές και νέες της επιτυχίες. Η φωνή, το ήθος, η ερμηνευτική της δεινότητα, η σκηνική παρουσία και η πληθωρική της προσωπικότητα την καθιστούν πια ως μια από τις σημαντικότερες ερμηνεύτριες της νέας Ελληνικής μουσικής σκηνής που έχει αντίκρισμα σε ένα ευρύ κοινό.

Η Ελεωνόρα θεωρείται ως μια από τις πιο σημαντικές φωνές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής. Μετράει αρκετά χρόνια έντονης και πολύ σημαντικής παρουσίας στα μουσικά πράγματα. Είναι η φωνή που έχει συνδεθεί αναπόσπαστα με κάθε μας συναίσθημα. Με στιγμές μας γεμάτες χαρά, αλλά και λύπη, αγάπη, πάθος και έρωτα. Είναι η φωνή που μας αντιπροσωπεύει, που μιλάει για εμάς, που λέει αυτά που θέλουμε να πούμε! Η φωνή που ακολουθούμε και αγαπάμε να ακούμε!

Μια ερμηνεύτρια που μπορεί στο χρονικό πλαίσιο μιας ζωντανής εμφάνισης, να μας ταξιδέψει και να μας κάνει συμπρωταγωνιστές στα όνειρα της. Να μας αγγίξει με μια στιβαρή λαϊκή ερμηνεία, αλλά και να μας συγκινήσει με την ευαισθησία μιας μπαλάντας.

Για τις φετινές της καλοκαιρινές συναυλίες, έχει ετοιμάσει ένα διαφορετικό από άλλες χρονιές πρόγραμμα, ένα μεγάλο πάρτι. Ένα πρόγραμμα γεμάτο επιτυχίες, αγαπημένα τραγούδια από τη προσωπική της δισκογραφία, αλλά και επιλογές της ίδιας από όλο το φάσμα της μουσικής. Τραγούδια που την εκφράζουν και τα κάνει δικά της με το συναίσθημα και την ερμηνεία της. Όσα χωράνε στη καρδιά της και θέλει να μοιραστεί μαζί μας!

Υπεύθυνος για τις ενορχηστρώσεις των τραγουδιών είναι ο Δημήτρης Μπαρμπαγάλας.

Μαζί της επί σκηνής σε αυτές τις εμφανίσεις, οι εξαιρετικοί συνεργάτες μουσικοί:

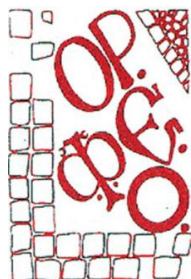
Βαχάν Γκαλστιάν - κλαρίνο, φλογέρα, ντουντούκ και ζουρνάς, Μιχάλης Καπηλίδης – Τύμπανα και κρουστά, Παρασκευάς Κίτσος – ακουστικό και ηλεκτρικό μπάσο, Δημήτρης Μπαρμπαγάλας – ακουστική, κλασική και ηλεκτρική Κιθάρα, Γιάννης Οικονομίδης – Τρομπέτα, κρουστά και πιάνο, Νίκος Πασσαλίδης - Μπουζούκι, λαούτο, ούτι και ακουστική κιθάρα.

Γενική είσοδος: 15 ευρώ. Προπώληση: 13 ευρώ.

Ανέργων-Πολυτέκνων-Παιδικά-Φοιτητικά-ΑΜΕΑ: 10 ευρώ.

Σημεία προπώλησης των εισιτηρίων του Φεστιβάλ Ολύμπου.

- 1.Κεντρικό Περίπτερο Ενημέρωσης και Προώλησης εισιτηρίων Φεστιβάλ Ολύμπου. Αρεοπαγίτου και Σολωμού γωνία (πρώην Aspis Bank), Κατερίνη (Τηλ.2351076041)
- 2.Βιβλιοπωλεία Κατερίνης: «Μάτι» Αβέρωφ 4 (τηλ 2351031275) και «Νέστωρ» Κανάρη 5 τηλ (2351036024).
- 3Πρακτορείο Τύπου ΚΑΨΑΛΗ, Λιτόχωρο Πιερίας (2352083400)
- 4.Αναψυκτήριο Αρχαιολογικού Πάρκου Δίου (Τηλ.2351053484)
- 5.«Το Βιβλιοπωλείο» ΑΜΑΝΑΤΗΣ, Πλαταμώνας Πιερίας (2352042606)
- 6.Γραφείο πληροφοριών, Λεπτοκαρυά Πιερίας (2352031858).



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

28^{ης} Οκτωβρίου 40 τηλ 2351076041

ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

46^ο Φεστιβάλ Ολύμπου

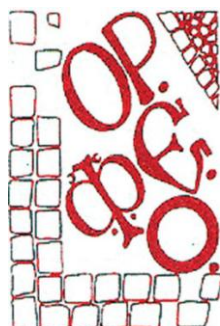
ΜΑΤΑΙΩΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ «ΒΑΚΧΕΣ»

Ο Οργανισμός Φεστιβάλ Ολύμπου (ΟΡ.ΦΕ.Ο) γνωστοποιεί ότι η προγραμματισμένη για την Κυριακή 20 Αυγούστου 2017 θεατρική παράσταση «ΒΑΚΧΕΣ» του Ευριπίδη στο πλαίσιο του 46^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου, ματαιώνεται μετά από απόφαση και επιλογή της εταιρείας παραγωγής.

Η Δημοτική Θεατρική Κοινοφελής Επιχείρηση Δήμου Λαρισαίων-«Θεσσαλικό Θέατρο» που προγραμμάτισε την παράσταση, την ματαιώνει επικαλούμενη οικονομικούς και τεχνικούς λόγους.

Ο ΟΡ.ΦΕ.Ο. δεν φέρει καμιά ευθύνη για την ματαίωση της.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΡ.ΦΕ.Ο.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

28^{ης} Οκτωβρίου 40 τηλ 2351076041

ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

46^ο Φεστιβάλ Ολύμπου-θέατρο

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

Ο Οργανισμός Φεστιβάλ Ολύμπου (ΟΡ.ΦΕ.Ο.) υλοποιεί στην πράξη και τον επιμορφωτικό και εκπαιδευτικό του χαρακτήρα. Αξιόλογη από κάθε πλευρά η πρωτοβουλία με την επίσκεψη των μαθητριών και μαθητών της Στ΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου Βροντούς Πιερίας, οι οποίοι παρακολούθησαν την θεατρική παράσταση «Επτά επί Θήβας» του Κ.Θ.Β.Ε. και ενημερώθηκαν για το θεσμό και τις τεχνικές του θεάτρου.

Ο ΟΡ.ΦΕ.Ο. με ιδιαίτερη χαρά και τιμή υποδέχθηκε την εκπαιδευτική κοινότητα, την οποία συνόδευσαν ο Σχολικός Σύμβουλος της 1ης Εκπ/κής Περιφέρειας Α/θμιας Εκπ/σης Ν. Πιερίας, Νικόλαος Γραϊκός και ο Διευθυντής Δημήτριος Κορινιώτης.

Αναλυτικά το δελτίο τύπου του Σχολείου, αναφέρει: «Οι μαθήτριες και οι μαθητές της Στ΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου Βροντούς είχαν τη μοναδική ευκαιρία να παρακολούθησαν στο αρχαίο θέατρο του Δίου την τραγωδία «Επτά επί Θήβας» από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο του 46^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου την Παρασκευή 11 Αυγούστου 2017. Η δράση εντασσόταν σε πιλοτικό πρόγραμμα φιλαναγνωσίας και τέχνης, εγκεκριμένο από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και σχετική άδεια του Υπουργείου Παιδείας (Φ.14/1859/196725/Δ1 ΥΠΕΠΘ), το οποίο εφαρμόζεται στο σχολείο την τελευταία διετία με την επίβλεψη του Σχολικού Συμβούλου της 1ης Εκπ/κής Περιφέρειας Α/θμιας Εκπ/σης Ν. Πιερίας, Νικόλαος Γραϊκός.

Το Δημοτικό Σχολείο Βροντούς εντάσσει στον ετήσιο προγραμματισμό του και εκπαιδευτικές δράσεις εκτός διδακτικού οι οποίες στοχεύουν στη βελτίωση του πολιτισμικού κεφαλαίου των παιδιών. Η συγκεκριμένη δράση βασιζόταν στην άποψη ότι όλα τα παιδιά είναι ικανά να αισθανθούν και να κατανοήσουν το αρχαίο δράμα, εφόσον θα προετοιμαστούν κατάλληλα και η παράσταση που θα παρακολουθήσουν θα είναι καλλιτεχνικά άρτια. Οι μαθήτριες και οι μαθητές της Στ΄ τάξης του Δημοτικού Σχολείου της Βροντούς συμμετέχοντας στο παραπάνω πιλοτικό πρόγραμμα φαίνεται ότι έχουν αποκτήσει τις κατάλληλες δεξιότητες για την παρακολούθηση ποιοτικών παραστάσεων θεάτρου, μουσικής και χορού. Για τη συγκεκριμένη παράσταση προετοιμάστηκαν με πολύωρο εκπαιδευτικό πρόγραμμα κατάλληλα προσαρμοσμένο για την ηλικία τους. Η προσήλωση με την οποία τα παιδιά παρακολούθησαν την παράσταση, τα ενθουσιώδη σχόλια και τα ερωτήματα που έθεσαν στη συνέχεια αποδεικνύουν ότι οι εμπειρίες που απέκτησαν ανταποκρίνονται πλήρως στους στόχους της εκπαιδευτικής δράσης.

Το Δημοτικό Σχολείο της Βροντούς ευχαριστεί το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τον Οργανισμό Φεστιβάλ Ολύμπου για τη δυνατότητα που έδωσαν στις μαθήτριες και στους μαθητές της Στ΄ τάξης του σχολείου να παρακολουθήσουν δωρεάν την παράσταση. Ευχαριστεί επίσης τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου, τους γονείς των παιδιών και τον Πρόεδρο της Σχολικής Επιτροπής Α/θμιας Εκπ/σης

του Δήμου Δίου Ολύμπου κ. Αθανάσιο Καλαϊτζή, οι οποίοι υποστήριξαν με κάθε τρόπο την εκπαιδευτική δράση.»

ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ Σ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Με τα πιο ευμενή σχόλια υποδέχθηκε το κοινό την θεατρική παράσταση «Επτά επί Θήβας» την οποία παρουσίασε το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο του 46^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου.

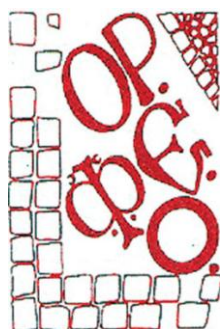
Αποδέκτης της κριτικής των θεατών, ο Οργανισμός Φεστιβάλ Ολύμπου (ΟΡ.ΦΕ.Ο), δημοσιοποιεί την πολύ ενδιαφέρουσα άποψη της Φιλολόγου Σοφίας Παπαδοπούλου:

«Την Παρασκευή 11/08/2017 παρουσιάστηκε στο Αρχαίο Θέατρο του Δίου, η τραγωδία του Αισχύλου "Επτά επί Θήβας". Η παράσταση καθήλωσε το κοινό και δίκαια καταχειροκροτήθηκε.

Η πρωτότυπη σκηνοθεσία του Τσέζαρις Γκραουζίνις κρατάει αδιάπτωτο το ενδιαφέρον του κοινού. Ευρηματικός είναι ο τρόπος με τον οποίο ο σκηνοθέτης αναδεικνύει τα εκτενή χορικά της τραγωδίας του Αισχύλου κι έτσι ο σύγχρονος θεατής αντιλαμβάνεται την κεντρική σημασία του χορού στο αρχαίο δράμα. Όλοι οι ηθοποιοί ανταποκρίνονται στο ύψος των ρόλων τους, αξίζει όμως να σημειωθεί ότι ο Γιάννης Στάνκογλου ξεχωρίζει ως Ετεοκλής. Ευφυνώς αποδίδεται η αδιέξοδη επιδίωξη της εξουσίας, η αλαζονεία που αυτή προκαλεί, με το σκηνοθετικό εύρημα της σκάλας.

Ο χορός συμβάλλει σημαντικά να αποδοθούν τα πολλά προσωπεία του εχθρού. Συγκλονιστική είναι η μάχη με τους δύο αδερφούς να έλκονται αγκαλιαστά και να απωθεί ο ένας τον άλλο με ορμή. Με τον πλέον γλαφυρό τρόπο αποτυπώνεται ότι ο εμφύλιος πόλεμος δεν έχει κανένα νικητή. Ιδιαίτερη αναφορά επίσης αξίζει να γίνει στην υπέροχη μουσική επένδυση της παράστασης.

Οφείλουμε να συγχαρούμε και να ευχαριστήσουμε όλους τους συντελεστές και υπεύθυνους της παράστασης.»



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

28^{ης} Οκτωβρίου 40 τηλ 2351076041

ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Κ.Θ.Β.Ε.-Επτά επί Θήβας

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΝΔΟΛΙΑΣ ΣΧΟΛΙΑΖΕΙ

Για την θεατρική παράσταση «Επτά επί Θήβας» του Αισχύλου που παρουσιάστηκε στο αρχαίο θέατρο του Δίου από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος πολλαπλά τα θετικά σχόλια και οι κριτικές.

Από τη σκοπιά του σκηνοθέτη-ηθοποιού, ο Γιώργος Χανδόλιας, ο καλλιτεχνικός υπεύθυνος του Οργανισμού Φεστιβάλ Ολύμπου (ΟΡ.ΦΕ.Ο.), σχολιάζει:

«Οι Επτά είναι πάνω απ' όλα η ιστορία μιας πόλης, της πόλης των Θηβών, και του οίκου του Λαΐου, που αναπτύσσουν μεταξύ τους σχέση θανάσιμης ασυμβατότητας: η Θήβα νοσεί, όσο ο οίκος του Λαΐου υπάρχει επί γης. Η Θήβα σβήνει σιγά σιγά, όσο οι απόγονοι του Λαΐου επιβιώνουν. Συνεπώς η γενιά του πρέπει να εξαλειφθεί από προσώπου γης, προκειμένου να ευημερήσει η πόλη.

Αυτός είναι περίπου ο μύθος του έργου.

«Η ελληνική τραγωδία είναι μία παλίρροια της μνήμης της πτώσης του ανθρώπου...» γράφει ο Γιώργος Χειμωνάς για τις «δικές του» Βάκχες.

Η τέχνη – η δημιουργία – η θεατρική παράσταση, η λογοτεχνία, βοηθάει εκ των πραγμάτων, άλλοτε παίζοντας έναν παρηγορητικό ρόλο κι άλλοτε διευρύνοντας τις συνειδήσεις. Σπουδαίο θέατρο, σπουδαία παράσταση, είναι εκείνη που σε ταξιδεύει, που θα σε απαλλάξει από το εγώ σου, θα μιλήσει στην ψυχή σου. Τούτο, πολλαπλό μάλιστα είναι το κέρδος για όλους μας απ' την παράσταση του Κρατικού Θεάτρου.

Η θεατρική έρευνα, η παραστασιολογία, τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας ανανεώνεται. Ερευνά, δοκιμάζει, μάχεται με τις μεγάλες θεατρικές προσωπικότητες του παρελθόντος, προσπαθεί να συνεχίσει τη σπουδαία παράδοση, προσθέτοντας τη δική της «κατάθεση» για την προσέγγιση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας. Αγονιά να δώσει το δικό της θεατρικό αποτύπωμα. Μαζί της Ευρωπαίοι άνθρωποι του θεάτρου κοπιάζουν να δώσουν απαντήσεις στα μεγαλειώδη πανανθρώπινα ερωτήματα των αρχαίων κειμένων.

Ο Λιθουανός Τσέζαρις Γκραουζίνις αρθρώνει στιβαρό λόγο στον τρόπο που προσεγγίζει τον Αισχύλο. Διαθέτει άποψη η παράσταση, έχει ταυτότητα, ισορροπεί σε τεντωμένη χρυσή κλωστή ανάμεσα στη μεγάλη ευρωπαϊκή παράδοση και τη σύγχρονη αντίληψη, ψάχνει, ερευνά, διερωτάται, αν το στοιχείο της ποιητικής «φαντασίας», όπως προσφυώς καταθέσανε οι μεγάλοι δάσκαλοι στον προηγούμενο αιώνα, έχει αποδέκτες σήμερα, δίχως να μοιάζει παράδοξο φαινόμενο. Διαθέτει κινητικό βλέμμα, χρησιμοποιεί τα θρησκευτικά σύμβολα, συνάμα με αφαιρετικότητα που εκθειάζεται στη συνολική σκηνική διαχείριση.

Ο ανθρώπινος πόνος, η σιωπηλή κραυγή, η αντιστοιχία παρελθόντος και σημερινού χρόνου, χαρακτηρίζει τα μεγάλα κείμενα, τις μεγάλες παραστάσεις.

«Η τέχνη πρέπει πάντα να είναι καθαρή, αφού δεν μπορεί ποτέ να είναι σαφής» μας καταθέτει ο Γιώργος Χειμωνάς.

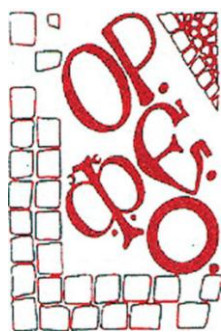
Η παράσταση του Γκραουζίνις είχε καθαρότητα, κύριο μέλημα ενός ανθρώπου που σέβεται το κείμενο, τον ηθοποιό, το θεατή. Ο τρόπος που δομείται μία παράσταση, τα γεγονότα που καθορίζουν και διαμορφώνουν την εξέλιξη είναι προαποφασισμένα. Οι

θεοί αποφάσισαν. Έτσι λοιπόν ο Ετεοκλής γνώριζε, πως πορεύεται προς το θάνατο. Φυσικά έτσι εκπληρώνεται ο χρησμός του Απόλλωνα. Η Θήβα θα σωθεί.

Οι κοινωνικές συμπεριφορές δεν παραμένουν αδρανείς. Ούτε δεσμεύονται από τα ήθη του παρελθόντος. Ωστόσο η χαλαρότερη προσέγγιση, στα μεγάλα μηνύματα, η κλεφτή ματιά, η συμπλεγματική συνδιαλλαγή – έως αδιάφορη- καθιστούν τον πυρήνα των μεγάλων ερωτημάτων, ζήτημα ήσσοнос σημασίας, αδιάφορο, αφαιρώντας το μεγαλείο του ιστορικού κοινωνικού γεγονότος.

Ζούμε σε μία συνεχή εναλλαγή, η τέχνη από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα καταγράφει τη μεταβαλλόμενη ανθρώπινη κατάσταση.»

Σημείωμα-Φωτογραφία. Στο περιθώριο της παράστασης ο Γιώργος Χανδόλιας συναντήθηκε με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Κ.Θ.Β.Ε. Γιάννη Αναστασάκη (φωτό) με τον οποίο συζήτησε θέματα συνεργασίας του ΟΡ.ΦΕ.Ο. με τον κορυφαίο πολιτιστικό θεσμό της Βόρειας Ελλάδας.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

28^{ης} Οκτωβρίου 40 τηλ 2351076041

ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

46^ο Φεστιβάλ Ολύμπου-Παιδικό θέατρο

Ο ΑΥΛΟΣ ΗΤΑΝ...ΜΑΓΙΚΟΣ

Ήταν η παράσταση για μικρά και μεγάλα παιδιά. Ο μαγεμένος «Μαγικός Αυλός», η όπερα του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, μεταμορφωμένη σε ένα μουσικό παραμύθι πλημμυρισμένο από τις υπέροχες μελωδίες του συνθέτη.

Παρουσιάστηκε την Κυριακή 13 Αυγούστου 2017 στο αρχαίο θέατρο Δίου, στο πλαίσιο του 46^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου. Μια παράσταση που ικανοποίησε το κοινό χάρις στους αξιόλογους ηθοποιούς και τραγουδιστές, τα φαντασμαγορικά και λειτουργικά σκηνικά, τα πολύχρωμα και κομψά κοστούμια, τις λεπτομερείς χορογραφίες.

Σκηνοθετώντας το έργο, τόσο η Κάρμεν Ρουγγέρι όσο και η Χριστίνα Κουλουμπή, κατόρθωσαν στο να προσφέρουν μια παράσταση κατανοητή σαν παραμύθι, διανθισμένη με απολαυστική μουσική και υπέροχους ελληνικούς στίχους.

Ο Μότσαρτ διαπνεόμενος από τις ιδέες του διαφωτισμού, ενσωμάτωσε στον «Μαγικό Αυλό» και στοιχεία παραμυθιού, πέρα από το κεντρικό μήνυμα που είναι η δύναμη της αγάπης για τον άνθρωπο. Οι κύριοι χαρακτήρες, ο Ταμίνο και η Παμίνα κατορθώνουν χάρη στην αγάπη και με τη βοήθεια της μουσικής να ξεπεράσουν τις δοκιμασίες τους.

Στο έργο, σχεδόν κάθε σκηνή και διάλογος μπορεί να ιδωθεί ως μία συμβολική αντιπαράθεση του καλού και ενάρετου με το κακό, ενώ την ίδια σύγκρουση, που δραματοποιείται έντονα χάρη στη μουσική, μεταφέρουν στο θεατή και οι εκ διαμέτρου αντίθετοι πρωταγωνιστικοί χαρακτήρες της Βασίλισσας της Νύχτας και του Ζαράστρου. Η μάχη του καλού εναντίον του κακού, της αλήθειας έναντι του ψέματος, καθώς και η αναζήτηση των μεγάλων ιδανικών της ζωής προβάλλονται ως κύρια ηθικά διδάγματα.

Εν κατακλείδι. Ήταν μια παράσταση στην οποία ο θεατής διαπίστωσε ότι, το καλό, το κακό, το φεγγάρι, ο ήλιος, ο ναός της σοφίας, όλα ήταν προσαρμοσμένα στην τρυφερή παιδική οπτική.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

28^{ης} Οκτωβρίου 40 τηλ 2351076041

ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

46^ο Φεστιβάλ Ολύμπου-Συναυλία

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ: ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΒΕΛ... ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ

Γοήτευσε το κοινό η συναυλία με την ονομασία «Βαβέλ 2» της ταλαντούχου ερμηνεύτριας Νατάσσας Μποφίλιου, που παρουσιάστηκε το σαββατόβραδο 12 Αυγούστου 2017 στο αρχαίο θέατρο Δίου, στο πλαίσιο του 46^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου.

Η χαριτολογία, ότι «Βαβέλ φτιάχνουμε, αλλά Βαβέλ δεν είμαστε» αποτελεί το επίγραμμα της μουσικής παράστασης που εκφράζει και επιστεγάζει τη συνεργασία της Νατάσσας Μποφίλιου, του Θέμη Καραμουρατίδη και του Γεράσιμου Ευαγγελάτου. Της δημιουργικής τριάδας όπως χαρακτηρίστηκε από πολλούς. Μια μουσική «Βαβέλ» με αναφορά σε λαϊκούς ήχους, βαλκανικά ακούσματα, τζαζ επιρροές, ανθρώπινες ιστορίες, έρωτα, δάκρυ, χαρά.

Έτσι λοιπόν η Βαβέλ ...ήλθε στον Όλυμπο και πρόσφερε στους πολυπληθείς θεατές μια συναυλία με τις νεώτερες και παλαιότερες επιτυχίες της Νατάσσας Μποφίλιου. Μάλιστα η γνωστή καλλιτέχνη με συχνές επισκέψεις στα διαζώματα του θεάτρου, «συνεργάστηκε» μουσικά με το κοινό που σιγοτραγουδούσε και χειροκρότησε την ίδια και τους μουσικούς της σκηνής.

Η κ. Μποφίλιου καθόλα ευγενική, στο τέλος της συναυλίας δέχθηκε και ευχαρίστησε τους θαυμαστές της, τον διοργανωτή Οργανισμό Φεστιβάλ Ολύμπου και ιδιαίτερα τους εθελοντές του θεσμού για την συμβολή τους στην εύρυθμη και άρτια διοργάνωση της συναυλίας. Ευχαρίστησε επίσης για την απονομή του «Λευκώματος 40 χρόνια Φεστιβάλ Ολύμπου» που της επέδωσε για λογαριασμό της διοίκησης του ΟΡ.ΦΕ.Ο. το διοικητικό μέλος-υπεύθυνη οργάνωσης εκδηλώσεων και υποδομών, Ζαφείρω Κουσιοπούλου, αλλά και για την ανθοδέσμη που της πρόσφερε ο χορηγός του 46^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου, το

ανθοπωλείο «Ανεμόλια» της Κατερίνας Δημοπούλου που βρίσκεται στην πλατεία Ελευθερίας της Κατερίνης.

ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ



KONSTANTOPOULOS S.A.
"OLYMP"
FOOD-INDUSTRY SPACE SPA



ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ
ΑΙΓΑΙΟΥ

ΚΙΝΗΣΗ

Λαμπριανίδης



Σ
For Light
εξα

ΥΠΕΡΗΦΗΛΕΣ

KOTSALIS
JEWELS



ΔΡΑΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

