

## Βιογραφικό σημείωμα του καλλιτέχνη:

Ο Ποιμενίδης Ιορδάνης γεννήθηκε στην Κατερίνη και εργάζεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Πιερίας. Είναι αυτοδίδακτος καλλιτέχνης και από το 2004 ασχολείται συστηματικά με το εικαστικό κομμάτι της γλυπτικής σύνθεσης με παλιά, αποσυρμένα αντικείμενα. Δημιουργεί έργα σε μικρή και μεγάλη κλίμακα, ένα εκ των οποίων βρίσκεται στην κεντρική πλατεία του σύγχρονου οικισμού Κορινός Πιερίας.

Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις όπως:

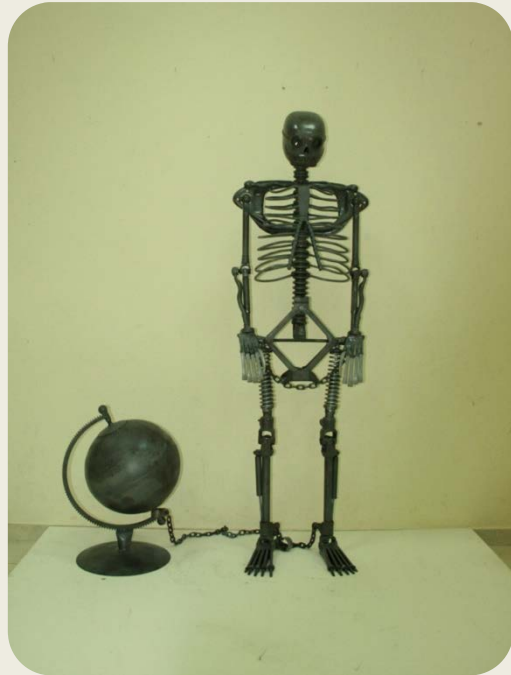
- ✓ Χαμάμ Μπέη Θεσσαλονίκης (οργάνωση Υπουργείο Πολιτισμού)
- ✓ Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης
- ✓ Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών Θεσσαλονίκης
- ✓ Πολυχώρος Τέχνης Remezzo, Ν. Κρήνη Θεσσαλονίκης
- ✓ Εκθέσεις καλλιτεχνών του Δήμου Κατερίνης Πιερίας
- ✓ Συμπόσιο Γλυπτικής, Κατερινόσκαλα Πιερίας σε συνεργασία με το γλύπτη Παπαγιάννη Θεόδωρο και τον βοηθό του Βρυττιά Κώστα (2006)
- ✓ 5<sup>ο</sup> Συμπόσιο Γλυπτικής, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ελληνικό Ιωαννίνων (2014)
- ✓ 6<sup>ο</sup> Συμπόσιο Γλυπτικής, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ελληνικό Ιωαννίνων (2015)
- ✓ 7<sup>ο</sup> Συμπόσιο Γλυπτικής, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ελληνικό Ιωαννίνων (2016)



## «Πόλις (-εις), η καθημερινότητά τους, τέχνη μας»

Περιοδική έκθεση γλυπτών από ανακυκλώσιμα υλικά του Ποιμενίδη Ιορδάνη, στο βιοματικό πάρκο Λειβήθρων





## **Σημείωμα του καλλιτέχνη για την έκθεση «Πόλις (-εις), η καθημερινότητά τους, τέχνη μας».**

Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη ο άνθρωπος είναι φύσει ζώον πολιτικόν, δηλαδή έχει έμφυτη την τάση για κοινωνική ζωή. Μόνος του ο άνθρωπος δεν μπορεί να υπάρξει, παρά μόνο αν είναι θεός ή θεοίο. Δημιουργώντας μικρές ομάδες στην αρχή και αργότερα μικρές κοινωνίες που εξελίχθηκαν σε πόλεις, επιβεβαίωσε καταρχήν ασυνείδητα και έπειτα συνειδητά, ότι η εξέλιξη της κοινωνικότητας αυτής είναι μια απειροελάχιστη μικρογραφία του σύμπαντος (Όλον).

Ουσιαστικά ο καθένας μας ξεχωριστά και όλοι μαζί είμαστε καλλιτεχνικές ψηφίδες στο συμπαντικό μωσαϊκό και δημιουργήματα αυτής της ανώτερης δύναμης (του Όλον), που την ονομάσαμε Θεό. Ως απόλυτος δημιουργός και ιδεατός καλλιτέχνης το Όλον, έχει εμφυσήσει στον άνθρωπο την θεϊκή του διάθεση για δημιουργία και τον έχει προκίσει με το μεγαλύτερο προσόν των έμβιων οργανισμών, την προσαρμοστικότητα. Σε δύσκολους καιρούς στο παρελθόν όπως και σήμερα, οι άνθρωποι προσαρμόστηκαν στις αντιξοότητες των συνθηκών ζωής τους και από έργα τέχνης που ήταν αρχικά, κατέληξαν σε εργά-τες και εργα-λεία ενός υλιστικού συστήματος.

Η ειρηνοποιός ευλογημένη καθημερινότητα όμως, μας εμπνέει, μέσω της έμφυτης θεϊκής διάθεσης για τέχνη και δημιουργία, να συμπορευθούμε με την ομορφιά και να ανακαλύψουμε ξανά την γενεσιουργό καλλιτεχνική μας υπόσταση. Αλλοτινά χρηστικά αντικείμενα και εξαρτήματα, όπως αξίνες, δρεπάνια και γρανάζια, ανασυντίθενται και επαναανοηματοδοτούνται ως αναγεννημένα δημιουργήματα θείας έμπνευσης με κοινωνικό συμβολισμό και περιεχόμενο.